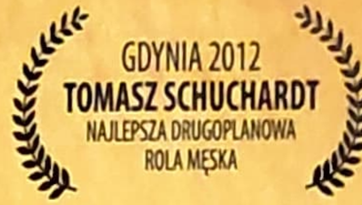






JESTEŚ BOGIEM

„NAWET JEŚLI WSZYSCY JUŻ W CIEBIE ZWĄTPILI, POKAŻ, ŻE SIĘ MYLILI"

scenariusz
MACIEJ PISUK

muzyka
PAKTOFONIKA, RAHIM, FOKUS

reżyseria
LESZEK DAWID



KINO ŚWIAT

książka i film na DVD

JESTEŚ BOGI

NAGRODY I NOMINACJE:

GDYNIA FILM FESTIVAL 2012, FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH
Leszek Dawid – Nagroda za debiut reżyserski lub drugi film
Dawid Ogrodnik – Nagroda za drugoplanową rolę męską
Tomasz Schuchardt – Nagroda za drugoplanową rolę męską
Marcin Kowalczyk – Nagroda za debiut aktorski, Wschodząca Gwiazda magazynu „Elle"
„Jesteś Bogiem" – Nagroda Internautów Wirtualnej Polski dla Najlepszego Filmu Festiwalu,
Nagroda dziennikarzy za „oryginalne przedstawienie autentycznej historii artysty,
osadzonej we współczesnej kulturze młodzieżowej"

COTTBUS 2012, FESTIWAL MŁODEGO KINA WSCHODNIOEUROPEJSKIEGO
Leszek Dawid – Nagroda za reżyserię

ZŁOTE KACZKI 2012, NAGRODY MIESIĘCZNIKA „FILM"
„Jesteś Bogiem" – Nagroda dla najlepszego film sezonu 2011/2012
Marcin Kowalczyk – Nagroda dla najlepszego aktora sezonu 2011/2012
Maciej Pisuk – Nagroda za najlepszy scenariusz filmowy sezonu 2011/2012

PLATYNOWY BILET 2012, NAGRODA STOWARZYSZENIA „KINA POLSKIE" DLA FILMU „JESTEŚ BOGIEM"

NAGRODA IM. ZBYSZKA CYBULSKIEGO ZA ROK 2012 DLA MARCINA KOWALCZYKA

NAGRODA EMPIKU DLA WYDARZENIA ROKU 2012 DLA FILMU „JESTEŚ BOGIEM"

ORZEŁ 2013, POLSKA NAGRODA FILMOWA
Jarosław Kamiński – Najlepszy montaż
Leszek Dawid za film „Jesteś Bogiem" – Nagroda Publiczności

ORŁY 2013/NOMINACJE:
„Jesteś Bogiem" – Najlepszy film
Leszek Dawid – Najlepsza reżyseria
Maciej Pisuk – Najlepszy scenariusz
Radosław Ładczuk – Najlepsze zdjęcia
Marcel Sławiński, Katarzyna Sobańska – Najlepsza scenografia
Agata Culak – Najlepsze kostiumy
Dawid Ogrodnik – Najlepsza drugoplanowa rola męska
Marcin Kowalczyk – Odkrycie roku

NOMINACJA DO NAGRODY PSC (STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZDJĘĆ FILMOWYCH) DLA RADOSŁAWA ŁADCZUKA

JESTEŚ BOGIEM

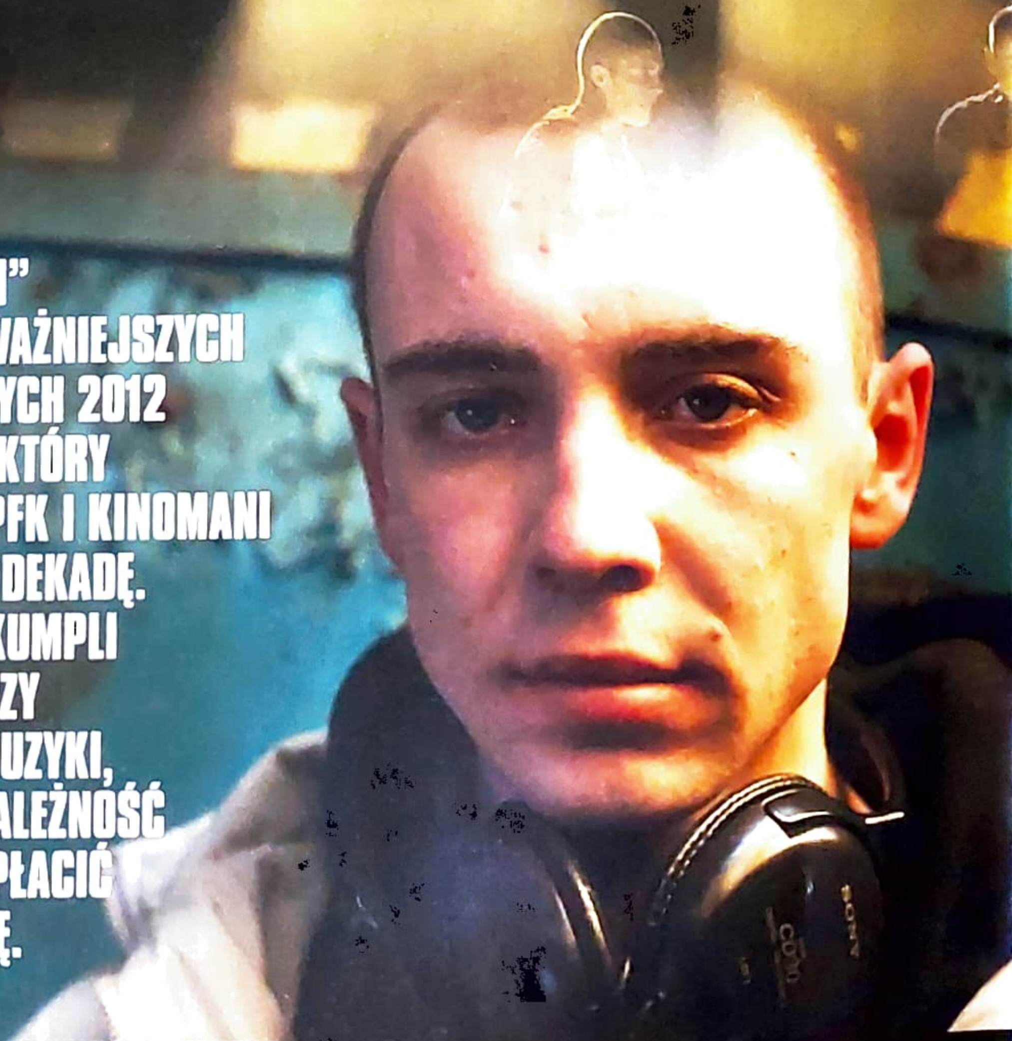
OBSADA:

PIOTR ŁUSZCZ „MAGIK" — MARCIN KOWALCZYK
WOJCIECH ALSZER „FOKUS" — TOMASZ SCHUCHARDT
SEBASTIAN SALBERT „RAHIM" — DAWID OGRODNIK
GUSTAW — ARKADIUSZ JAKUBIK
JUSTYNA — KATARZYNA WAJDA
ORAZ
MARCIN DOROCIŃSKI, PRZEMYSŁAW BLUSZCZ, HALINA BEDNARZ, JACEK BELLER, BARTŁOMIEJ BŁASZCZYŃSKI, JERZY GŁYBIN, MAŁGORZATA ZAJĄCZKOWSKA **I INNI**

REŻYSERIA — LESZEK DAWID
SCENARIUSZ — MACIEJ PISUK
MUZYKA — PAKTOFONIKA, RAHIM, FOKUS
ZDJĘCIA — RADOSŁAW ŁADCZUK
MONTAŻ — JAROSŁAW KAMIŃSKI PSM
SCENOGRAFIA — KATARZYNA SOBAŃSKA, MARCEL SŁAWIŃSKI
KOSTIUMY — AGATA CULAK
CHARAKTERYZACJA — EWA DROBIEC
DŹWIĘK — LESZEK FREUND
KIEROWNICY PRODUKCJI — JÓZEF JAROSZ, ADAM ŁUKASZEK

FILM WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ
POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
DYREKTOR: AGNIESZKA ODOROWICZ
PRODUKCJA:
STUDIO FILMOWE KADR/JERZY KAPUŚCIŃSKI/ŁUKASZ BARCZYK/WOJCIECH KABAROWSKI
KOPRODUKCJA:
INSTYTUCJA FILMOWA „SILESIA FILM"/MARIUSZ WRÓBEL
THE CHIMNEY POT/JĘDRZEJ SABLIŃSKI
KINO ŚWIAT/TOMASZ KARCZEWSKI/MARCIN PIASECKI
TOYA STUDIOS/MARIOLA WOJTYSIAK/MAŁGORZATA GONTARSKA

PRÓCZ CIENIA NIE MA



„JESTEŚ BOGIEM" – JEDNA Z NAJWAŻNIEJSZYCH PREMIER KINOWYCH 2012 ROKU. FILM, NA KTÓRY RZESZE FANÓW PFK I KINOMANI CZEKALI NIEMAL DEKADĘ. FILM O TRÓJCE KUMPLI Z OSIEDLA, KTÓRZY ZA MIŁOŚĆ DO MUZYKI, WOLNOŚĆ I NIEZALEŻNOŚĆ GOTOWI BYLI ZAPŁACIĆ NAJWYŻSZĄ CENĘ.

4

Koniec lat 90., zbliża się milenijny przełom. Pokolenie urodzone pod koniec lat 70. wchodzi w dorosłość. Państwo obiecuje mu świetlaną przyszłość w Unii Europejskiej, rozpoczyna nawet rozmowy akcesyjne, a w '99 wchodzi do NATO. Wyznacza nowe województwa, przywraca powiaty, obiecuje, że będzie coraz lepiej, coraz fajniej. Nowoczesność zaczyna być coraz mocniej odczuwalna — komórki przestają być luksusem, bo na rynku pojawia się konkurencja, chociaż jeszcze nikt nie wierzy w to, że kiedyś całkiem zastąpią telefony stacjonarne. Rozwija się internet, ale po wiedzę wciąż trzeba urządzać wyprawy do biblioteki. Komu się nie chce, całymi dniami może oglądać polską MTV albo kreskówki, bo rozkręca się właśnie Cartoon Network.
Reszta, popijając Frugo, może pograć w Quake'a na pececie, choć nowy PC to wciąż spory wydatek.
TVP do niedzielnego rosołu zaczyna puszczać „Złotopolskich", ale i tak cała Polska ogląda „Milionerów" na TVN-ie.
Na niespotykaną dotąd skalę odpala konsumpcjonizm. Pokus jest coraz więcej — galerie handlowe wyrastają jak grzyby po deszczu, w listopadzie 2000 r. w Katowicach otwiera się handlowo-usługowy kolos *3 Stawy*.
Wreszcie można mieć wszystko...

ZE MNĄ NIKOGO

Paktofonika powstała w 1998 roku.
Trzy wydawnictwa zespołu: „Kinematografia", minialbum „Jestem Bogiem" oraz „Archiwum kinematografii" sprzedały się w gigantycznych nakładach. Wkrótce po premierze „Kinematografii" fanami Paktofoniki wstrząsnęła wiadomość o samobójczej śmierci jednego z jej założycieli, Magika.

„To nie jest kolejna wzruszająca bajka o dobrych wykluczonych, ale radykalna opowieść o świecie, w którym ten, kto nie walczy, idzie na dno. Oparta na faktach, szczegółowo zdokumentowana, doskonale skonstruowana, wydobywa sprzeczności hip-hopu. Z jednej strony buntownicze teksty przeciwko systemowi, z drugiej marzenie o karierze, pieniądzach, furach i komórach. To wszystko na tle Śląska lat 90., gdzie tradycyjny model życia opartego na etosie pracy i religii rozpada się w proch pod ciśnieniem bezwzględnej ekonomii. Gdzie rzeczywistość wykoleja się, a razem z nią wypadają z torów ludzie".

ROMAN PAWŁOWSKI „Gazeta Wyborcza", relacja z publicznego odczytania scenariusza „Jesteś Bogiem" w Teatrze Studio w Warszawie

BOGIEM

Z MIKROFONAMI W CI...

HAI PE HA O

Katowice, luty 1998 roku. Wojtek „Fokus" ma swoją zajawkę, ale to nie przez Base Attack i Scootera po raz kolejny wylatuje ze szkoły. A ponieważ nie ma tego złego, w czasie edukacyjnej włóczęgi trafia do technikum elektronicznego w Katowicach-Bogucicach, gdzie poznaje Piotrka „Magika", którego zna już cały zakapturzony Śląsk. Podobno to genialny MC, co to mistrzowsko rymy skleja i lubi sobie zajarać. Przy tym postać charyzmatyczna i przejmująca, szczery do bólu i pełen odwagi gość. Razem z Joką i Dabem tworzy Kaliber 44. Fokusa ścina: „Można to robić po polsku!".
Sebek „Rahim" mieszka w Mikołowie, stąd do Katowic niedaleko. Tu też wszyscy Magika znają, a Rahim go podziwia i koniecznie chce poznać. Tymczasem Magik odchodzi z Kalibra, a Fokus rzuca techno i zaczyna robić swój hip-hop. Do składu brakuje im trzeciego. Magik sugeruje Rahima, którego ceni za niezły power. Tak rodzi się Paktofonika.

„On rapem oddychał".
REŻYSER FILMU, LESZEK DAWID, O MAGIKU

6

„Gdzie ludzie rozminęli się z wartościami
Tego nie wiem, ale
Spróbuj dać im palec
Kto jest kto przekonasz się doskonale".

PAKTOFONIKA
RÓB CO CHCESZ

JESTEŚ B...

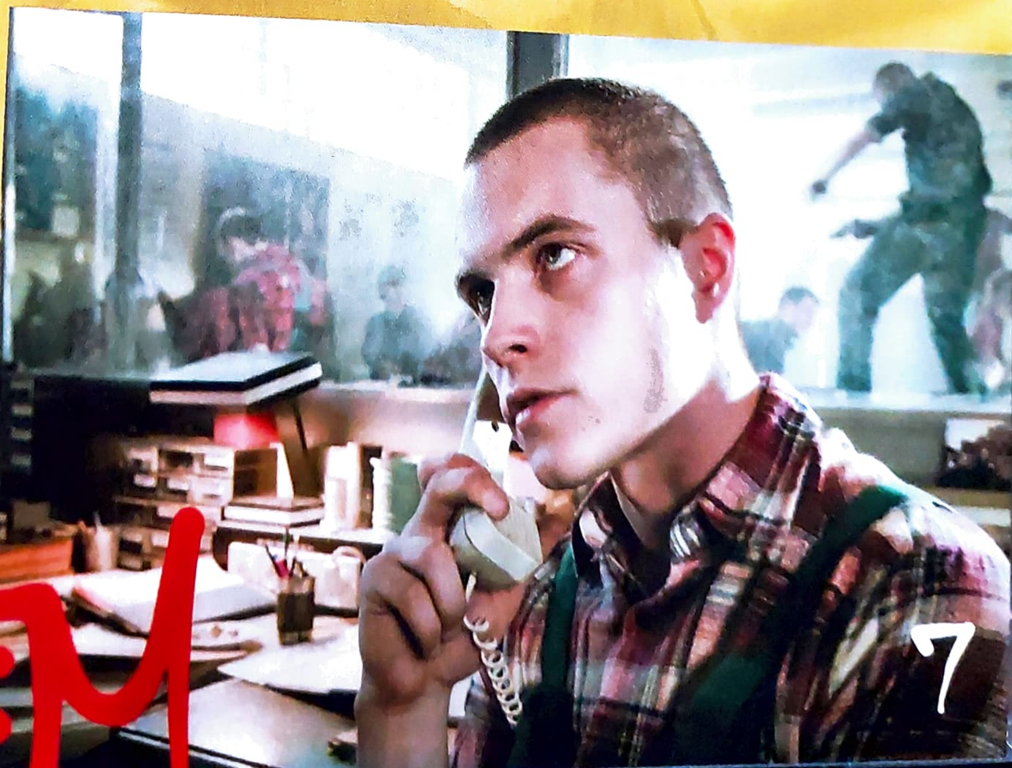
GŁYM MANIFEŚCIE

Nić porozumienia, która nawiązuje się między chłopakami, jest jednym z ważniejszych momentów filmu. Na tym etapie Magik jest jeszcze postacią nie do końca nakreśloną, ale jego relacja z Rahimem i Fokusem staje się intrygująca, budzi ciekawość. Kim jest koleś, który tak przyciąga do siebie ludzi? Od tego momentu „Jesteś Bogiem" staje się opowieścią właśnie o Magiku. Leszek Dawid od początku zapowiadał, że chce, by jego film dawał możliwość „przebywania" z Magikiem i spojrzenia na niego jako na niezwykle ciekawą osobowość. Reżyser pozostaje wierny pierwszemu wrażeniu, które w scenariuszu wywarła na nim ta postać. Magik był idolem, otaczało go mnóstwo ludzi, ale żył z poczuciem niezrozumienia. Film nie stara się odpowiedzieć na pytanie, co doprowadziło do samobójczej śmierci lidera Paktofoniki, ale pokazuje złożoność sytuacji, w jakiej się znalazł. Dzięki temu, że w filmie poznajemy Magika również z perspektywy bliskich mu osób, jego ostateczny obraz jest pełniejszy. Widoczne są niuanse, które lepiej pozwalają go zrozumieć.

Tłem „Jesteś Bogiem" jest Polska przełomu XX i XXI wieku. Gdyby doszukiwać się pozytywnej strony tego, że film niemal dziesięć lat czekał na realizację, z pewnością jest nią fakt, że ówczesną rzeczywistość pokazuje już z pewnego dystansu, stając się tym samym ważnym i gorzkim głosem o tym, jak przebiegały w Polsce przemiany ekonomiczno-społeczne i jakie szanse mieli wówczas młodzi ludzie.

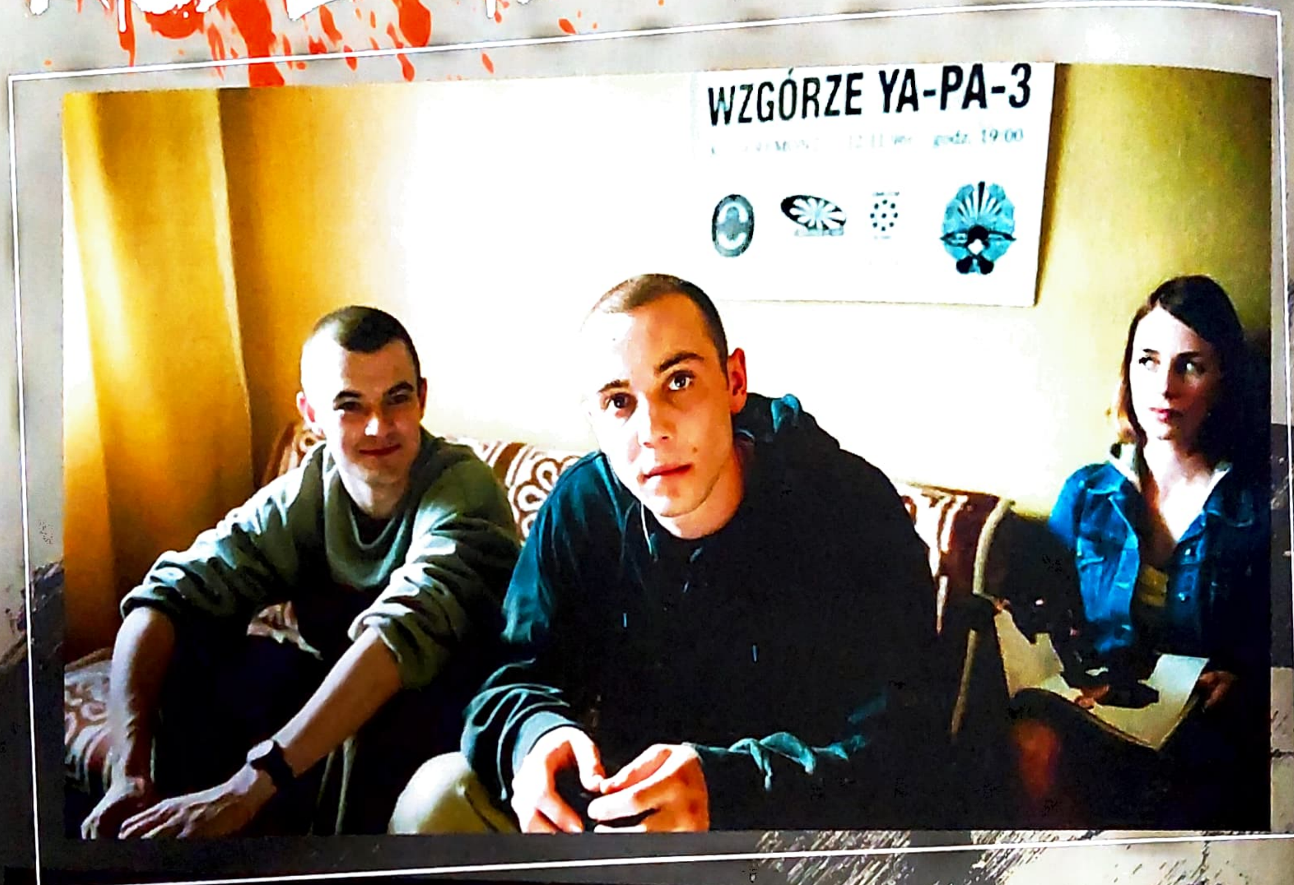
„Nie chcę dopowiadać, jak należy czytać film i o czym jest. Ale jedno jest pewne – nie robiłem go po to, by rozprawić się z plotkami [...] Chciałem trochę pobyć z Magikiem i stworzyć taką możliwość widzowi".

LESZEK DAWID



GIEM

CHCESZ, TEŻ UWIERZ,
MOŻE NIE WYSTARCZĘ,



W zapowiedziach wielu filmów używa się często sformułowania „długo oczekiwany", lecz w przypadku „Jesteś Bogiem" ma ono szczególne znaczenie. Film rzeczywiście wiele lat czekał na realizację, mówiło się nawet, że nie powstanie. Kolejni producenci domagali się zmian w scenariuszu, które wypaczały jego pierwotny sens. Dopiero w 2008 roku, gdy projekt przejęło Studio Filmowe „Kadr", jak mówi Leszek Dawid, „wszystko poszło gładko".

Maciej Pisuk, pomysłodawca i autor scenariusza, pracę nad tekstem rozpoczął w gorącym i trudnym dla Paktofoniki czasie. Z jednej strony zespół wciąż był na fali i o jego sukcesach pisała prasa, z drugiej — śmierć Magika sprawiała, że wiele osób na dokonania grupy patrzyło tylko z perspektywy tej tragedii. Pisuk miał trudne zadanie — do swojego pomysłu musiał przekonać nie tylko pozostałych członków Pakatofoniki — Rahima i Fokusa, ale także rodzinę Magika. Zależało mu, aby uwierzyli, że nie zależy mu na szukaniu sensacji, a na możliwie najbardziej rzetelnym opowiedzeniu historii, która w sposób uczciwy mówiłaby o fenomenie zespołu i ludziach, którzy go tworzyli — kim byli przed PFK i jak PFK wpłynęła na ich życie.

„Jesteś Bogiem" od początku planowane było jako film fabularny i biograficzny. Ważnym celem było uchwycenie atmosfery, z której muzyka Paktofoniki wyrastała. W filmie jest ona oczywiście jednym z głównych bohaterów, ale „Jesteś Bogiem" nie miał być ani paradokumentalną kompilacją najważniejszych występów PFK, ani dwugodzinnym teledyskiem. I choć film Leszka Dawida przedstawia historię powstawania kilku konkretnych piosenek, to celem jest stworzenie widzowi możliwości odniesienia ich tekstów do życia bohaterów i dzięki temu być może pełniejszego zrozumienia, co znaczyły. Jest także okazją, by posłuchać najnowszych kompozycji Rahima i Fokusa, którzy przygotowali muzykę do filmu.

A DOSTARCZĘ CI TARCZĘ ALE BĘDĘ TUŻ OBOK

Casting do filmu był bardzo trudny, bo reżyser zdawał sobie sprawę, że musi zmierzyć się z oczekiwaniami wielu osób. Chciał, aby wybrani aktorzy „rymowali się", jak mówi, z bohaterami filmu. Marcin Kowalczyk pojawił się już na pierwszym castingu. Dawid tak opisuje jego pracę: „Marcin przestał funkcjonować z wyobrażeniem Magika, tylko zaczął go szukać w sobie. Zaczął stawać się postacią ze scenariusza". Reżyserowi udało się stworzyć zespół, z którym świetnie się dogadywał, i któremu mógł zaufać.
To bardzo ważne, ponieważ od początku miał świadomość, że na ten film czeka dużo ludzi. Zarówno tych, których fascynowała historia PFK i którzy byli jej fanami lub są równolatkami chłopaków, jak i tych, którzy próbują zrozumieć własne dzieci. „Spora była też grupa nastolatków, którzy zobaczyli, że ktoś wcześniej powiedział już coś bardzo ważnego ich głosem. Bo historia Magika jest uniwersalna", podsumowuje reżyser.



„Poję energię na kolejne boje
Gnoję wewnętrzną paranoję
i w kierat wkraczam
Wpierw się dwoję,
cele wyznaczam,
potem troję,
z drogi nie zbaczam
Poza terytorium działań
nie wykraczam,
nie wykraczam".

PAKTOFONIKA
NIE MA MNIE DLA NIKOGO

KOOPERACJA NA MOCY MOCY PŁYNĄCEJ Z

„Palonymi mostami
łączę się z miastami,
z takimi samymi jak ja
hip-hopowymi głowami".

PAKTOFONIKA PRIORYTETY

Paktofonika to legendarna polska grupa hip-hopowa, założona w 1998 roku przez Piotra „Magika" Łuszcza, Sebastiana „Rahima" Salberta i Wojciecha „Fokusa" Alszera. Nazwa odnosiła się do sformułowania „pakt zawarty przy dźwiękach głośnika". Działalność i utwory Paktofoniki przez kolejne lata wyznaczały kierunek w polskiej kulturze hip-hopowej i nie tylko. Magik, Rahim i Fokus przenieśli na rodzimy grunt szczerość oraz bezkompromisowość tej muzyki. Znamienne wydają się słowa Fokusa, który na początku swojej fascynacji hip-hopem, słysząc teksty Magika, stwierdził z podziwem: „to można robić po polsku!".

Magik był wcześniej liderem grupy Kaliber 44, z którą nagrał płyty „Księga tajemnicza. Prolog" i „W 63 minuty dookoła świata". To właśnie po jej rozpadzie jego relacja z Rahimem i Fokusem — wcześniej raczej towarzyska — zaczęła ewoluować w stronę wspólnego muzycznego projektu, jakim miała się stać Paktofonika.

Pierwsze piosenki PFK „Priorytety", „Ja to ja" i „Gdyby" nagrali i wydali w październiku 1998 roku. Po pierwszych sukcesach podpisali umowę na płytę, nad którą pracowali przez kolejne dwa lata. „Kinematografia" ukazała się w grudniu 2000 roku, zawierała utwór „Jestem bogiem", najważniejszy i najbardziej znany w dorobku Paktofoniki. Kilka dni po premierze płyty, 26 grudnia 2000 roku, Magik popełnił samobójstwo, skacząc z okna swojego mieszkania. Rahim i Fokus pomimo szoku nie zawiesili działalności zespołu. Zaczęli także na nowo grać koncerty, w czasie których partie Magika odtwarzane były z taśmy.

PAKTU KONTAKTU

„Bo ta muzyka jest nieuleczalna,
a każda postać indywidualna,
połączona paktem przy dźwiękach i głosach,
to razem do kupy zwie się
PAKTOFONIKA".

PAKTOFONIKA NA MOCY PAKTU

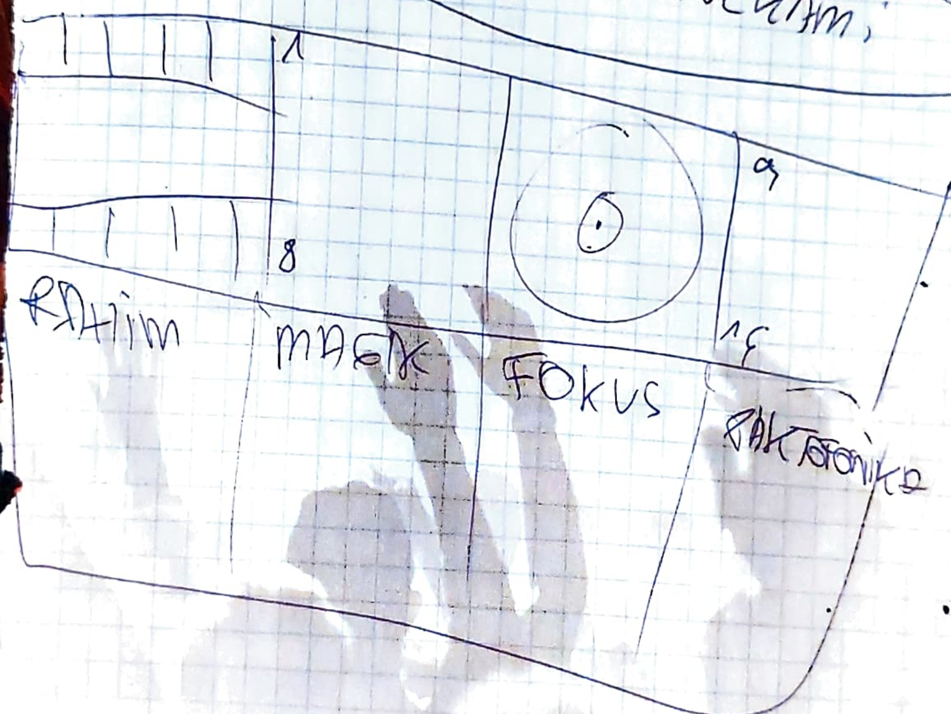


Foto © archiwum prywatne Magika

W kwietniu 2002 roku grupa została nagrodzona Fryderykiem w kategorii Najlepsza Płyta hip-hop, a we wrześniu wydała swoją drugą płytę zatytułowaną „Archiwum kinematografii", zawierającą niepublikowane utwory zarejestrowane podczas sesji nagraniowych do „Kinematografii". 21 marca 2003 roku Paktofonika zagrała pożegnalny koncert w katowickim Spodku dedykowany pamięci Magika. Publika żywiołowo reagowała na każdy utwór. Po zakończonym występie zespołu Rahim ogłosił, że Paktofonika przestaje istnieć.

SKŁAD PONAD SKŁADY

„CZY MAGIK BYŁ Z NAMI NA SCENIE? MYŚLĘ, ŻE TAK. WIERZĘ W JAKĄŚ TAKĄ OBECNOŚĆ, NAZYWAM TO ZAWSZE ENERGIĄ. ON TAM MUSIAŁ BYĆ, BO INACZEJ TO BY SIĘ NIE UDAŁO".

TOMASZ SCHUCHARDT

EFOKAUESEMOKA



TOMASZ SCHUCHARDT (1986) — absolwent Szkoły Teatralnej w Krakowie. Występuje w Teatrze im. Jaracza w Łodzi. W 2009 roku otrzymał III Nagrodę aktorską za rolę Dorna w przedstawieniu „Mewa" w reż. Natalii Sołtysik na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, a w 2010 — Nagrodę im. Andrzeja Nardellego za rolę Jakuba w spektaklu „Bramy raju" w reż. Małgorzaty Bogajewskiej. Kinomanom znany jest przede wszystkim z roli Janka w głośnym filmie „Chrzest" Marcina Wrony, za którą w 2010 roku otrzymał nagrodę za pierwszoplanową rolę męską na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Jego kreacja w filmie „Jesteś Bogiem" została nagrodzona na 37. Festiwalu Filmowym w Gdyni (ex aequo z Dawidem Ogrodnikiem). W 2013 roku zobaczymy go w krótkometrażowym filmie Piotra Sułkowskiego „Miruna" i thrillerze „W imię" Małgorzaty Szumowskiej.

„Dostałem mejla, że jestem zapros
i mam się przygotować do dwóch
analizowałem i popatrzyłem w lus
to jakiś wygłup. Ale Fokusa – z m
wywołała we mnie strasznie duże
Marcin staje na szczycie tyłem do
emocje... wzruszenie chwyciło mn
niebywałego [...].
'Jesteś Bogiem' [...] to film o niesp
o hip-hopie, więc można się w tym

rony na casting do filmu o Paktofonice,
l: Fokusa i Magika. Jak to sobie prze-
o, pomyślałem, że chyba z tym Magikiem
chęcią. Jest taka jedna scena, która
mocje. Chodzi o scenę w zimie, kiedy
as i podnosi ręce. Wtedy wszystkie
za gardło, pomyślałem, że to jest coś

ełnionych nadziejach, nie tylko
dnaleźć, nie znając Paktofoniki".

Foto © archiwum prywatne Magika

ULOTNE CHWILE ŁAPIE JAK FOTKA

OTO KAMIKADZE PRZEJMUJE NAD UMYSŁEM WŁADZĘ

LESZEK DAWID (1971) — reżyser i scenarzysta. Absolwent Kolegium Filologii Angielskiej we Wrocławiu, Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Andrzeja Wajdy oraz Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Autor wielokrotnie nagradzanych dokumentów, filmów krótkometrażowych i fabularnych. Członek berlińskiej Akademii Sztuki, stypendysta *Nipkow Programm*, inicjatywy wspierającej uzdolnionych filmowców. Wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi i kursu scenariuszowego „Script" w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Andrzeja Wajdy. Nominowany do Paszportów „Polityki" 2012 oraz Polskich Nagród Filmowych 2013 w kategoriach Odkrycie roku, Najlepszy reżyser i Najlepszy film. Jego pełnometrażowy debiut fabularny „Ki" miał międzynarodową premierę w sekcji kina autorskiego podczas Festiwalu Filmowego w Wenecji w 2011 roku. Film był wielokrotnie nagradzany, bardzo dobrze przyjęty przez krytykę i publiczność, trafił do dystrybucji we Francji i Belgii.
Kolejny film fabularny „Jesteś bogiem" był jednym z najważniejszych wydarzeń filmowych 2012 roku. Oprócz szeregu filmowych nagród zdobył ogromne uznanie widzów. Stał się również przebojem kinowym w Polsce i Wielkiej Brytanii.

FILMOGRAFIA:

2000	JEST ŻYCIE PIĘKNE, 35mm, dokument; scenariusz, reżyseria
2001	GERONIMO, 16mm/DV, dokument; scenariusz, reżyseria
2002	JANEK, DV/BETA SP, dokument; scenariusz, zdjęcia, reżyseria, montaż
2003	POST SCRIPTUM, 35mm, krótka fabuła; scenariusz, reżyseria
2004	BAR NA VICTORII, DV/ BETA SP, dokument; reżyseria, scenariusz, zdjęcia, montaż
2005	MOJE MIEJSCE, 35mm, fabuła; scenariusz, reżyseria, montaż
2008	ZZA PŁOTU, projekt dokumentalny Akademii Sztuki w Berlinie, (współautor: Matl Findel); reżyseria, scenariusz, zdjęcia
2010	W DRODZE, HDV, dokument; reżyseria, scenariusz, montaż
2011	KI, 93min, fabuła; reżyseria, współautor scenariusza
2012	JESTEŚ BOGIEM, fabuła; reżyseria

JESTEŚ



MAM TE SAME MYŚLI SKOŁATANE

MACIEJ PISUK (1965) — scenarzysta, pisarz, fotograf. Absolwent Studium Scenariuszowego w PWSFTviT w Łodzi. Autor sztuk „Gwiazdy i los człowieka" i „Mord założycielski" dla Teatru Telewizji. Za scenariusz filmu „Jesteś bogiem" otrzymał Nagrodę Specjalną Marszałka Województwa Mazowieckiego w Polskiej Edycji Konkursu Scenariuszowego Hartey-Merrill w 2010 roku oraz Złotą Kaczkę, nagrodę miesięcznika „Film" za Najlepszy scenariusz filmowy sezonu 2011/2012. W 2013 roku za scenariusz do „Jesteś Bogiem" był nominowany do nagród Polskiej Akademii Filmowej.
Od kilku lat realizuje projekt fotograficzny poświęcony życiu mieszkańców warszawskiej Pragi. Laureat *Prix de la Photographie Paris*, zajął także drugie miejsce w kategorii Społeczeństwo na WBK Press Foto 2005.

„WSZYSTKO MA SWOJE PRIORYTETY,
NIESTETY,
WSZYSTKO MA SWOJE
WADY,
ZALETY,
HIERARCHIA WARTOŚCI,
OBOWIĄZKI,
PRZYJEMNOŚCI,
HIP-HOPOWA PODRÓŻ DO PRZYSZŁOŚCI".
PAKTOFONIKA PRIORYTETY

BOGIEM

WITAM CIĘ, DNIU, Z PO[...]
Z WNĘTRZY M3



Piotr „Magik" Łuszcz urodził się 18 marca 1978 w Jeleniej Górze. Gdy miał trzy lata, jego rodzina przeprowadziła się na Górny Śląsk. Hip-hopem interesował się już w podstawówce. Rapował, gdzie się dało, a podkłady do tekstów swojego pierwszego zespołu Young Rappers tworzył na Amidze 500. Już wtedy kumplował się z AbradAbem. W 1994 roku dołączył do stworzonej przez niego i jego brata, Jokę, grupy Kaliber 44. Zadebiutowali w 1996 r. utworem „Magia i miecz". W tym samym roku nakładem S.P. Records ukazał się pierwszy album grupy pt. „Księga Tajemnicza. Prolog", który sprzedał się w nakładzie 100 000 egzemplarzy. Zrealizowano nawet teledyski do utworów „Magia i miecz" i „Plus i minus". Członkowie grupy określili swoją muzykę jako hardcore psycho rap lub „magia i miecz", w nawiązaniu do promującego album utworu. W 1998 roku ukazał się drugi album Kalibra „W 63 minuty dookoła świata", który również był wielkim sukcesem. Mimo to w wyniku nieporozumień na tle artystycznym Magik zdecydował się odejść z zespołu.
W 1998 roku Fokus, który znał Magika z katowickiego technikum, zaprosił go do współpracy przy nowym projekcie. Wraz z Rahimem stworzyli Paktofonikę. Potem do zespołu dołączył DJ Bambus (scratche) i Sot (beatbox).

...IOMU FOTELA

GRA eM A GIE I KA



„WITAM CIĘ, DNIU NIEWDZIĘCZNY
TU PO TEJ DRUGIEJ, ZŁEJ STRONIE TĘCZY
WITAM BEZ KWIATÓW NARĘCZY
BEZ ZASTRZEŻEŃ
DZIEŃ, KTÓRY PRZEDE MNĄ PIĘTRZY
JESZCZE WIĘKSZY
CIEŃ NAD ŚWIATEM WEWNĘTRZNYM
WITAM, CHOĆ Z DNIA NA DZIEŃ CORAZ
BARDZIEJ NIEZRĘCZNY
JESTEM TENŻE GEST
NIKT MNIE NIE WYRĘCZY".

PAKTOFONIKA
NIE MA MNIE DLA NIKOGO

Wiosną 2000 roku zespół podpisał kontrakt płytowy z wytwórnią Gigant Records. Wakacje przełomu wieków grupa spędziła w Witten w Niemczech, gdzie z niemieckimi artystami nagrała utwór „2 kilo". W grudniu ukazała się pierwsza płyta zespołu, zatytułowana „Kinematografia", zawierająca 16 utworów. Na płycie gościnnie wystąpili m.in. Gutek i Sot.

Magik całe życie mieszkał w Katowicach w dzielnicy Bogucice. Justynę — swoją przyszłą żonę — poznał w 1993 roku na koncercie rockowym w Mega Clubie w Katowicach. Po skończeniu technikum elektromechanicznego w Katowicach wielokrotnie podejmował prace dorywcze, ostatecznie postanowił jednak całkowicie poświęcić się muzyce. Swój hip-hop pisał ciągle, bez wytchnienia, wciąż szlifując teksty, doprowadzając je do perfekcji, zawsze ze słuchawkami na uszach. Był członkiem stowarzyszenia PROPS Entertaiment zrzeszającego artystów z Europy i Stanów Zjednoczonych. W 2011 roku magazyn „Machina" przyznał mu 8. miejsce na liście 30. najlepszych polskich raperów.

PRÓCZ CIEBIE NIE MNIE DLA NIKOGO

„NAWET JEŚLI WSZYSCY JUŻ W CIEBIE ZWĄTPILI, POKAŻ, ŻE SIĘ MYLILI, NIE CZEKAJ ANI CHWILI DŁUŻEJ".

PARTOFONIKA NOWINY

JESTEŚ

MAM JEDNĄ PIERDALNĄ SCHIZOFRENIĘ
ZABURZENIA EMOCJONALNE
PROSZĘ PUŚĆ TO NA ANTENIE
POWIEM CI ŻE TO FAKT
POWIESZ MI ŻE TO OBCIACH
PIERDOLĘ CIĘ I TAK ROZEJDZIESZ
SIĘ PO ŁOKCIACH
BO JA JESTEM BOGIEM
UŚWIADOM TO SOBIE
SŁYSZYSZ SŁOWA OD KTÓRYCH
WŁOS JEŻY SIĘ NA GŁOWIE
O RANY JESTEM NIE POKONANY
HIP HOP BEZ RESZTY ODDANY
PRZEJEBANY POTEM ŻAŁ NIE
UPNIJ AAA ON BYŁ MI DANY WCZERPANY
CZEKAJ [illegible] OSZALEJĄ [illegible]
GDY POZNAJĄ MÓJ WZROK [illegible]
JESZCZE [illegible] POWIEM CI [illegible]
~~ZABURZONY~~ [illegible] SIĘ [illegible]
[illegible] POKOJ [illegible]
[illegible]

foto © archiwum prywatne Magika

BOGIEM

JESTES BOG

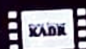
REDAKTOR PROWADZĄCY: ANKA WOŹNIAK
PROJEKT GRAFICZNY: AGNIESZKA WRYCZ
TEKST: ANKA WOŹNIAK/MATERIAŁY DYSTRYBUTORA
ZDJĘCIA: KATARZYNA KURAL
DRUK: TAKT SP. Z O.O.

WYDAWCA/PROMOCJA: EDIPRESSE POLSKA S.A.
UL. WIEJSKA 19
00-480 WARSZAWA
BOK: TEL.: 22/58-42-222
FAX: 22/58-42-232

WSZYSTKIE TYTUŁY ROZDZIAŁÓW
TO FRAGMENTY TEKSTÓW PAKTOFONIKI
Z PŁYTY „KINEMATOGRAFIA”



JESTEŚ BOGIEM




TOYA STUDIOS


KINO SWIAT

DVD VIDEO

Jedna z najważniejszych premier dekady, JESTEŚ BOGIEM w reżyserii Leszka Dawida, to porywająca historia o legendarnej grupie Paktofonika, która na zawsze zmieniła oblicze polskiej sceny muzycznej.

JESTEŚ BOGIEM

„Popis aktorstwa".
FILMWEB.PL



„Magnetyczny!".
THE HOLLYWOOD REPORTER



„Pozycja obowiązkowa dla fanów polskiego hip hopu".
WP.PL

„Kapitalny!".
FILM

Paktofonika powstała w 1998 roku. Film przedstawia dramatyczne losy trójki założycieli zespołu, zwykłych kumpli z osiedla, którzy – zawiązując „pakt przy dźwiękach głośnika" – nie podejrzewali, że staną się głosem kolejnych pokoleń młodych Polaków. Za miłość do muzyki, wolność i niezależność gotowi byli zapłacić najwyższą cenę.

JESTEŚ BOGIEM okrzyknięto rewelacją festiwalu filmowego w Gdyni. Film otrzymał szereg nagród dla twórców i aktorów, a także nagrodę dziennikarzy oraz Nagrodę Publiczności – Orła 2013. W obsadzie filmu wystąpili najzdolniejsi polscy aktorzy młodego pokolenia, wsparci m.in. przez Marcina Dorocińskiego i Arkadiusza Jakubika.

DODATKI
trailer, niewykorzystana scena, wywiady, teledysk, galerie, mat. archiwalne Magika, komentarz twórców

STUDIO FILMOWE KADR przedstawia film „JESTEŚ BOGIEM" współfinansowany przez POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ w rolach głównych MARCIN KOWALCZYK TOMASZ SCHUCHARDT DAWID OGRODNIK ARKADIUSZ JAKUBIK KATARZYNA WAJDA reżyseria LESZEK DAWID scenariusz MACIEJ PISUK zdjęcia RADEK ŁADCZUK producent JERZY KAPUŚCIŃSKI ŁUKASZ BARCZYK producent wykonawczy WOJCIECH KABAROWSKI montaż JAROSŁAW KAMIŃSKI PSM dźwięk LESZEK FREUND muzyka RAHIM FOKUS oraz PRZYJACIELE scenografia KATARZYNA SOBAŃSKA MARCEL SŁAWIŃSKI kostiumy AGATA CULAK produkcja STUDIO FILMOWE KADR

WWW.JESTESBOGIEM.COM.PL





TOYA STUDIOS





KINO ŚWIAT

FACEBOOK.COM/JESTESBOGIEM



FILMWEB metro krytyka polityczna empik muzodajnia.pl DEMOTYWATORY.PL adrenalinashop.eu DZIENNIK GAZETA PRAWNA BOTTLE chilli ZET WP.PL

Płyta DVD przeznaczona do sprzedaży wyłącznie z książką „Jesteś Bogiem"

Cena książki 29,99 zł (w tym 5% VAT)

ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA: polska 5.1
audiodeskrypcja dla niewidomych

16:9 ANAMORPHIC WIDESCREEN

CZAS: 118 min



NAPISY: polskie (dla niesłyszących), angielskie (English Subtitles), niemieckie (Deutsch Untertitel), rosyjskie (Русские Субтитры)



DVD zabezpieczone przed kopiowaniem

DVD 9

Audiodeskrypcję i napisy dla niesłyszących do filmu „Jesteś Bogiem" przygotowała i sfinansowała Fundacja Kultury bez Barier

FUNDACJA KULTURY BEZ BARIER

Licencja na terenie Polski: Kino Świat Sp. z o.o., ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa www.kinoswiat.pl
Sprzedaż na terenie Polski: Add Media Entertainment Sp. z o.o. i Wydawnictwo Edipresse Polska S.A. (wyłącznie z dwutygodnikami *Viva!* i *PARTY* bądź innymi tytułami Wydawnictwa Edipresse Polska S.A.).



ISBN: 978-83-7769-685-9

Party VIVA!